

Gua dix

MONUMENTAL Y MÁGICA
HERITAGE AND MAGIC



Imprescindibles de Guadix

Guadix essentials

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN 4
CATEDRAL 6
ALCAZABA 8
TEATRO ROMANO ACCI 10
BARRIO DE LAS CUEVAS DE GUADIX 12

Museos, centros de interpretación y lugares de interés

Museums, visitors' centres and places of interest

HOSPITAL REAL DE LA CARIDAD 14
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
TORCUATO RUIZ DEL PERAL 15
CASA MUSEO FUNDACIÓN
JULIO VISCONTI 15
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LAS
LÁGRIMAS Y SAN AGUSTÍN 16
IGLESIA DE SAN MIGUEL (ANTIGUO
CONVENTO DE SANTO DOMINGO) 17
IGLESIA DE SANTIAGO 18
PALACIO EPISCOPAL 18
CUEVA MUSEO-CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX 19
IGLESIA CUEVA-SANTUARIO NTRA. SRA. DE
GRACIA ERMITA NUEVA 20

Guadix de cine 21

Guadix on film

Miradores de Guadix 22

Guadix viewing points

MIRADOR DE LA MAGDALENA
MIRADOR DEL PADRE POVEDA
MIRADOR DEL CERRO DE LA BALA

Fiestas y tradiciones

Fiestas and traditions

SAN ANTÓN 24
FERIA PRIMAVERA Y VINO 24
CRUCES DE MAYO 24
FERIA DE GUADIX 24
SEMANA SANTA DE GUADIX 26

El cascamorras 28

The Cascamorras

NATURE AND LANDSCAPE

Geoparque de Granada 30

Granada Geopark

INFORMACIÓN PRÁCTICA 32

PRACTICAL INFORMATION

Guadix: viajar diferente, vivir despacio

Guadix: travel different, live slow

Cuevas habitadas, paisajes salvajes y cultura viva, hacen de Guadix un destino sostenible para explorar, sin prisas, en pleno corazón del Geoparque de Granada.

Guadix te espera en la cara norte de Sierra Nevada, en la conocida Hoya de Guadix, provincia de Granada. Una depresión rodeada de impresionantes farallones de tierra arcillosa. Es uno de los asentamientos más antiguos de España, conocida como Julia Gemella Acci en época romana y Wadi-As durante el periodo árabe.

Bendecida por una ubicación geográfica privilegiada, Guadix destaca por su patrimonio monumental y su centro histórico, aunque su mayor atractivo es el singular paisaje modelado por el viento, el agua y la mano del hombre, con es su impresionante barrio de cuevas, un mosaico de tonos rojos, ocre, verdes y azules.

Conquistada por los Reyes Católicos en 1489, la ciudad se reorganizó urbanísticamente en torno a la Catedral y la Alcazaba, antigua fortaleza musulmana, extendiéndose hasta fundirse con el paisaje de los badlands.

Hoy día, Guadix combina pasado y presente, conservando la huella de las culturas romana, judía, árabe y castellana. Visitar Guadix es dejarse sorprender por un destino auténtico, lleno de historia, color y emoción.

Cave dwellings, wild landscapes and living culture make Guadix a sustainable destination to explore at your own speed, in the heart of the Granada Geopark.

Guadix awaits you on the northern slopes of the Sierra Nevada, in the Hoya de Guadix, a natural basin in Granada province, surrounded by striking red clay stack formations. One of the oldest settlements in Spain, it was known as Julia Gemella Accitana in Roman times and as Wadi-As during the Islamic period.

Set in an exceptional geographical location, Guadix is known for its built heritage and historic quarter, although its main attraction is its unique landscape, carved by wind, water, and human activity, and its remarkable neighbourhood of cave dwellings, a mosaic of reds, ochres, greens and blues.

After being reconquered by the Catholic Monarchs in 1489, the city's layout was reorganised around the Cathedral and the Alcazaba, the former Islamic fortress, and expanded to merge with the landscape of the badlands.

Today, Guadix blends past and present, shaped in turn by the Roman, Jewish, Arab and Castilian cultures. A visit to Guadix is a voyage of discovery in an authentic destination, rich in history, colour and emotion.

Guadix Monumental y mágica. Corazón del Geoparque



Guadix
Heritage and magic.
The heart of the Geopark



Plaza de la Constitución

La Plaza de la Constitución de Guadix es mucho más que un punto de encuentro: es el corazón histórico y social de la ciudad. Situada al final del paseo de la Catedral, este amplio espacio ha sido testigo de siglos de historia, desde los restos de la antigua muralla medieval hasta vestigios romanos e íberos.

Su diseño renacentista, con elegantes arcos y columnas que aún conservan los escudos de Carlos V, refleja la importancia política y cultural que tuvo la plaza desde finales del siglo XVI. Entre sus edificios destacan la **Oficina de Turismo**, con arcos originales, y el antiguo **Liceo Accitano**, que fue cárcel de la ciudad. Pasear por esta plaza es recorrer la historia de Guadix mientras se disfruta de su ambiente vibrante, sus cafés y la vida cotidiana de sus vecinos. Una visita imprescindible para sentir el pasado y presente de la ciudad en un solo lugar.

Plaza de la Constitución in Guadix is much more than a landmark: this square is the historic and social heart of the city. Standing at the end of the Cathedral Promenade, this ample space has borne witness to centuries of history, from the remains of the medieval city walls to the traces of Roman and Iberian culture. Its Renaissance design, with elegant arches and columns still displaying the coat of arms of Charles V, reflects the political and cultural importance of the square since the late 16th century. Its more notable buildings include the **Tourist Office**, with original arches, and the **Liceo Accitano**, formerly the town jail. A stroll around this square traces the history of Guadix while enjoying its lively atmosphere, its cafés and the everyday life of its residents. A must-see if you want a taste of the past and present of the city.





Catedral

La **Santa Apostólica y Real Iglesia Catedral de la Encarnación de Guadix** es uno de los grandes tesoros patrimoniales de la ciudad, donde confluyen historia, arte y tradición religiosa. Construida sobre la **Colina Sagrada**, antiguo enclave de una catedral visigoda y la mezquita mayor, es el monumento de mayor relevancia histórica de Guadix.

Su carácter apostólico la hace única: la Diócesis de Guadix está considerada la más antigua de la Península Ibérica, con orígenes en el siglo I, cuando San Torcuato, patrón de la ciudad, fundó el primer episcopado en la antigua Acci. Por ello es conocida como **Prima Sedes Hispaniae**.

Levantada entre los siglos XVI al XVIII, siguiendo el diseño de **Diego de Siloé**, alberga valiosas obras de arte, como la réplica de la **Piedad de Miguel Ángel**, destruida parcialmente durante la Guerra Civil y reconstruida magistralmente, por la escultora Mari Ángeles Lázaro Guil en 2001, es la protagonista de un espectáculo de video *mapping* que une luz, sonido y espiritualidad.

Su exterior refleja la evolución de distintos estilos arquitectónicos y destaca por sus tres portadas: la barroca **Portada de la Encarnación**, la majestuosa **Puerta de San Torcuato** con su torre de trece campanas y la elegante **Puerta de Santiago**, dedicada al apóstol que pasó por Guadix en su misión evangelizadora.

Un lugar imprescindible para comprender el pasado y la identidad de Guadix.

catedraldegadix.es



Guadix Cathedral, or La Santa Apostólica y Real Iglesia Catedral de la Encarnación, is one of the city's treasures, combining history, art, and religious tradition. Built on the **Colina Sagrada** (holy hill), the former site of a Visigothic cathedral and the town's main mosque, it is the most significant heritage site in Guadix.

The cathedral's role as an apostolic see makes it unique: the Diocese of Guadix is thought to be the oldest in the Iberian Peninsula, originating in the 1st century when Saint Torquatus, the city's patron saint, founded the first bishopric in what was then known as Acci. Hence its title, **Prima Sedes Hispaniae**. Built in the 16th to 18th centuries according to the design of **Diego de Siloé**, it houses valuable artworks, such as a replica of **Michelangelo's Pietá**, partly destroyed during the Spanish Civil War, skilfully reconstructed by the sculptor Mari Ángeles Lázaro Guil in 2001, and now the centre of a video-mapping experience which combines light, sound and spirituality.

Its exterior reflects the evolution of different architectural styles and is notable for its three portals: the Baroque **Portada de la Encarnación**, the majestic **Puerta de San Torcuato** with its tower housing 13 bells, and the elegant **Puerta de Santiago**, dedicated to James the Apostle, said to have visited Guadix on his evangelising mission. An essential site for understanding the past and the identity of Guadix.







Miguel Ángel Romacho

The **Alcazaba** of Guadix is one of the city's most iconic buildings, dating back to the 11th century, during the Zirid dynasty. Originally made of rammed earth reinforced with rubble, the fortress has been rebuilt several times over the centuries. The complex once had a higher inner enclosure and a central tower, and a defensive system with strategically placed towers and two entrances: the *torre-puerta* (tower gate) and *puerta Este* (east gate). Today the east gate is the only entrance into the fortification. In the Castilian period, the Alcazaba continued to be used as a fortress, and later served as a temporary barracks during the Napoleonic invasion (1810-1812).

Later yet, part of it became a cemetery, and after the Civil War it was taken over by the Minor Seminary of Guadix, which restored large parts of the complex, including the keep. Despite its changing fortunes, it still retains its outer walls and the watchtower which once defended the city. It is now an excellent viewing point over the historic quarter of Guadix. The best views of the Alcazaba itself, declared a **National Artistic Monument** in 1931, can be seen from the caves district. Excavations and restoration work are currently under way at the site, thanks to a heritage restoration project funded by the Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda.





La **Alcazaba** de Guadix es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, con historia que se remonta al siglo XI, durante la dinastía Zirí. Originalmente construida en tapial de cal y canto, la fortaleza ha pasado por varias remodelaciones a lo largo de los siglos. El conjunto contaba con un recinto interior más alto y una torre central, así como un sistema defensivo con torres repartidas estratégicamente y dos puertas de acceso, una de ellas denominada torre-puerta y la otra puerta Este. Actualmente, esta última, es el único acceso al interior del recinto fortificado. Durante la época castellana, la Alcazaba siguió funcionando como fortaleza, y más tarde fue utilizada temporalmente como cuartel militar durante la invasión napoleónica (1810-1812).

Años más tarde, se destinó parcialmente a cementerio y, tras la Guerra Civil, pasó a manos del Seminario Menor de Guadix, que realizó importantes restauraciones, incluyendo la torre del homenaje.

A pesar de los avatares de la historia, aún conserva sus muros y silueta de atalaya que, en un pasado, sirvieron como defensa a esta ciudad. Es un excelente punto de vista que se eleva en el centro histórico de Guadix.

Fue declarada **Monumento Artístico**

Nacional en 1931, y las mejores vistas de la alcazaba se divisan desde las Cuevas.

El monumento se encuentra actualmente en fase de excavación y restauración gracias al proyecto de recuperación del que ha sido beneficiaria del 1,5% cultural que concede el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

In the heart of Guadix stands one of the greatest treasures of its heritage: the Roman theatre, built in the first half of the 1st century CE, and discovered in 2008. It was the most impressive building of the *Colonia Julia Gemella Accitana*, founded by Julius Caesar for the veterans of two Roman legions.

It is notable for its unusual quadriporticus or quadrangle with garden, an exceptional element found in fewer than 20 theatres throughout the Roman Empire. Today it is a living archaeological site, where ongoing research continuously reveals valuable historical finds. The Roman theatre of Guadix

is also an unmissable tourist experience. Thanks to the latest technology, you can explore it via a mobile app or with virtual reality goggles at the Tourist Office, to dive into its past and see its grandeur from every angle.



We are waiting for you in Guadix, one of the most beautiful cities of Andalusia. Julius Caesar was right. Come and discover it.

Roman theatre of Guadix, over 2000 years waiting for your visit.





En el corazón de Guadix se alza uno de sus grandes tesoros patrimoniales: el Teatro Romano, descubierto en 2008 y construido por orden de Roma en la primera mitad del siglo I d.C. Fue el edificio más imponente de la Colonia Iulia Gemella Acci, fundada para veteranos de dos legiones romanas por decisión de Julio César. Destaca por su singular cuadripórtico ajardinado, un elemento excepcional presente en apenas una veintena de teatros del Imperio. Hoy es un yacimiento arqueológico vivo, en constante investigación, que sigue revelando valiosos hallazgos sobre su historia.

El Teatro Romano de Guadix es también una experiencia turística imprescindible. Gracias a las nuevas tecnologías, podrás explorarlo mediante una aplicación móvil o con gafas de realidad virtual en la Oficina de Turismo, sumergiéndote en su pasado y contemplando su grandeza desde cualquier perspectiva.



Inscripción romana que se halla en un lateral de la catedral

Roman inscription on one side of the cathedral

Te esperamos en Guadix, una de las ciudades más bellas de Andalucía. Julio César acertó. Ven y descúbrelo.

Teatro Romano de Guadix, más de 2000 años aguardando tu visita.



Visita virtual
Virtual tour

Guadix, ciudad histórica monumental y punto de encuentro de culturas, alberga uno de los paisajes más singulares de Andalucía: su **barrio de Casas-Cueva**.

Este extenso conjunto de viviendas excavadas en la arcilla, convierte a la ciudad en un lugar de referencia único en Europa.

Más de 2.500 cuevas siguen habitadas hoy en día y ofrecen todas las comodidades de una vivienda actual, con una ventaja natural incomparable: una temperatura estable durante todo el año y un ambiente de silencio y tranquilidad difícil de encontrar en otros lugares. Las blancas chimeneas que asoman entre los cerros, configuran una estampa inconfundible y profundamente ligada a la identidad de Guadix.

Este modo de vida, heredado de épocas romanas y árabes, consolidado tras la reconquista cristiana, ha perdurado hasta nuestros días adaptándose a los nuevos tiempos.

Actualmente, muchas cuevas se han transformado en alojamientos turísticos, restaurantes, museos o espacios culturales, permitiendo al visitante descubrir una forma de habitar diferente y auténtica. Visitar —y especialmente dormir— en una cueva de Guadix, es una experiencia de descanso, calma y conexión con la tierra, en un entorno que sorprende y enamora.

Guadix, a historical heritage city and cultural crossroads, is home to one of the most unusual landscapes of Andalusia: its neighbourhood of **cave dwellings**.

This large group of homes dug out of the clay makes the city a unique point of reference in Europe.

Over 2,500 caves are still lived in today, offering all the convenience of a modern-day home, with an unbeatable natural advantage: a stable temperature all year round, and a level of peace and quiet that would be hard to find anywhere else. The white chimneys poking up among the mounds create a unique and iconic landscape, deeply connected to the identity of Guadix. This way of life, the legacy of the Roman and Islamic periods and consolidated after the Christian Reconquest, has survived to our day by adapting to modernity.

Many of the caves are now tourist accommodation, restaurants, museums, or cultural spaces, enabling visitors to discover a different and authentic way of life.

Visiting, and especially staying in, a Guadix cave is a unique experience of rest, calm and connection with the earth, in a remarkable and charming setting.





Cuevas de
Guadix...
Donde la
tierra
te abraza

The caves
of Guadix...
Where the Earth
embraces you

Museos, centros de interpretación y lugares de interés

Guadix es un verdadero tesoro cultural que combina historia, arte y tradición. Sus museos y centros de interpretación ofrecen una ventana única al pasado y al presente de la ciudad, desde restos arqueológicos y arte sacro hasta la vida cotidiana de sus habitantes. Cada visita permite descubrir historias fascinantes y sumergirse en la riqueza patrimonial de esta ciudad milenaria

Guadix is an authentic cultural treasure, combining history, art, and tradition. Its museums and visitors' centres offer a unique window into the past and present of the city, from archaeological remains and religious art to the everyday life of its inhabitants. On every visit you can discover fascinating stories and immerse yourself in the wealth of heritage in this thousand-year-old city.



Hospital Real de la Caridad

El Centro Cultural Abierto Hospital Real de la Caridad de Guadix es un proyecto que redescubre a Guadix, no sólo una parte muy importante de su historia, sino la historia más hermosa que procede de lo mejor del ser humano: la que se escribe desde la virtud teologal de la caridad. Porque fue el amor al pobre y necesitado, guiado por la fe en Jesucristo la que obró en estos casi cinco siglos de historia del Hospital Real de la Caridad de Guadix. En su interior, además del hospital, se puede visitar una antigua farmacia o botica y la iglesia de San Torcuato.

Hospital Real de la Caridad

The Open Cultural Centre Hospital Real de la Caridad, is a project which rediscovers not only an important part of the history of Guadix, but one of the most inspiring aspects of humanity, expressed here through the theological virtue of charity. Love for the poor and needy, guided by Christian faith, was the driving force behind these nearly five centuries of history of the Hospital Real de la Caridad de Guadix. Inside, as well as the hospital, you can see a former pharmacy and the church of San Torcuato.



Museums, visitors' centres and places of interest

Centro de interpretación Torcuato Ruiz del Peral

El Centro de Interpretación Torcuato Ruiz del Peral es un museo dedicado a la figura del insigne escultor de la escuela granadina del siglo XVI – XVII. En este centro podrás ver y comprender al artista y su obra, además de admirar la magnífica iglesia de estilo mudéjar mandada construir por los Reyes Católicos en 1490. Esta exposición tiene como atractivo que, además todas las obras aquí expuestas, fueron realizadas por Torcuato Ruiz del Peral para este templo.



Torcuato Ruiz del Peral Visitors' Centre

The Ruiz del Peral Visitors' Centre is a museum dedicated to this important 16th-17th century sculptor of the School of Granada. The centre provides an overview of the artist and his work, in the context of a magnificent Mudéjar style church commissioned by the Catholic Monarchs in 1490.

All of the artworks on display were created by Torcuato Ruiz del Peral specifically for this church.

Casa Museo Fundación Julio Visconti

La sede de la Fundación Pintor Julio Visconti se asienta en la casa de los Arias de Medina, edificada en el siglo XVI para albergue de la familia, sobre un cementerio musulmán del siglo XIII. Este edificio a través de su historia, ha sufrido varias alteraciones, pero en su conjunto, mantiene la pureza de su estilo original, muestra del mudéjar adaptado a los nuevos tiempos del renacimiento. El edificio se completa con el huerto clásico español, según el canon propio de la Roma antigua y el Medioevo musulmán; hoy el huerto está concebido a modo de jardín. Este palacio, además alberga la Sala Alarconiana, donde se exponen documentos de la vida y obras del ilustre escritor accitano Pedro Antonio Alarcón.



16 Museos, centros de interpretación y lugares de interés



Iglesia de Santa María de las Lágrimas y San Agustín

Edificio singular de Guadix, nacido en el siglo XVII como convento agustino, que ha tenido diversos usos a lo largo de su historia: seminario conciliar de San Torcuato, cuartel durante la Guerra de la Independencia o almacén en la Guerra Civil. Hoy es la iglesia de Santa María de las Lágrimas y San Agustín, abierta al culto y presidida por la venerada imagen de la Virgen de las Lágrimas. Destaca su planta basilical

y la singularidad de albergar una iglesia dentro de otra, así como su vinculación con figuras históricas como San Pedro Poveda o Don Carlos Ros, impulsor de la *Schola Cantorum*, origen de la Escolanía de los Niños Cantores de la Catedral de Guadix. En su interior sobresalen obras de gran devoción y valor artístico, como el Soberano Poder (Ecce-Homo) y el Niño Dios de la Divina Misericordia, joya manierista de comienzos del siglo XVII.

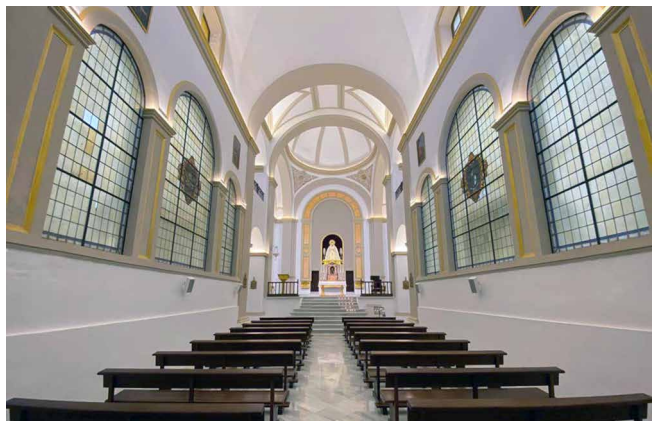
Julio Visconti Foundation

The Pintor Julio Visconti Foundation is based in the house of the Arias de Medina family, built for them in the 16th century, on the site of a 13th-century Islamic cemetery. While the building has been altered several times over the years, as a whole it retains the purity of its original style, an example of Mudéjar architecture adapted to the new times of the Renaissance. It was completed by a classic Spanish vegetable patch, a tradition dating back to Ancient Rome and the Islamic Middle Ages, although this is now a decorative garden. This palace also houses the Sala Alarconiana, a gallery displaying documents from the life and works of the illustrious local writer Pedro Antonio Alarcón.

Church of Santa María de las Lágrimas y San Agustín

This 17th-century church began as an Augustine monastery, and has served a variety of purposes over the years, from the San Torcuato seminary to a barracks during the Napoleonic Wars and a warehouse in the Civil War. Today it is the church of Santa María de las Lágrimas y San Agustín, where masses are held before the figure of Our Lady of Tears, the Virgen de las Lágrimas.

It is notable for its basilica-type plan and the unusual placement of one church inside another, as well as its links to historical figures such as St Pedro Poveda and Carlos Ros, driver of the Schola Cantorum, the origin of the children's choir of Guadix Cathedral. It houses artworks of great devotion and artistic value, such as the Sovereign Power (Ecce Homo) and the Infant Jesus of Divine Mercy, a Mannerist gem of the early 17th century.



Iglesia de San Miguel (antiguo convento de Santo Domingo)

Esta iglesia perteneció en su origen al convento de Santo Domingo, fundado por los Reyes Católicos en 1500 y extinguido en el siglo XIX tras la Desamortización de Mendizábal. La construcción de la iglesia tuvo lugar hacia 1530-1550.

La pequeña portada renacentista se adorna con el característico emblema dominico de los perros con la antorcha en la boca.

Lo más destacable es el

espléndido conjunto de armaduras que cubren la nave, aparecen escudos señoriales de los Mendoza en la capilla mayor como patente de patrocinio, además del de los dominicos.

En sus paredes cuelgan pinturas de tema dominicano, entre ellas el episodio legendario de la Virgen del Rosario en la batalla de Lepanto. Las pinturas e imagerie de la iglesia son la mayoría modernas, destacando la imagen de San Miguel, realizada en 1947 por el escultor Ruiz del Olmo.



Church of San Miguel (formerly the Monastery of Santo Domingo)

This church originally belonged to the monastery of Santo Domingo, founded by the Catholic Monarchs in 1500 and disbanded in the 19th century after the ecclesiastical confiscations of Mendizábal. The church was built around 1530-1550. The small Renaissance entrance is decorated with the Dominican symbol of dogs bearing torches in their mouths.

Its outstanding feature is the splendid set of roof trusses over the nave. The coat of arms of the Mendoza family appears in the main chapel, indicating that they were also patrons of the church, alongside the Dominican order.

The paintings on the walls also reflect Dominican themes, such as the legendary episode of the Virgin of the Rosary at the battle of Lepanto. Most of the paintings and imagery in the church are modern, including a notable 1947 sculpture of St Michael by Ruiz del Olmo.

Iglesia de Santiago

El entorno de la iglesia de Santiago ofrece uno de los rincones más sugestivos y de mayor encanto del viejo Guadix. La iglesia fue diseñada por el gran arquitecto y escultor Diego de Siloé, el cual, partiendo de un modelo de templo tradicional mudéjar, supo proyectar unos elementos de especial novedad, como fueron su monumental portada, el remate de las naves laterales en curva y la armadura de la capilla mayor.

El exterior ofrece un atractivo especial por la blancura de sus muros, la disposición quebrada de las capillas y naves, que motiva el elegante quiebro de los tejados, el chapitel cerámico de la torre y la monumental portada renacentista.

A destacar es “la concha”, que adorna varios rincones y que bien podría ser símbolo del Apóstol Santiago, que pasó por nuestra ciudad.

Church of Santiago

The area around the church of Santiago is one of the most charming and evocative corners of historic Guadix. The church was designed by the great architect and sculptor Diego de Siloé, who used the traditional Mudéjar model as a starting point, introducing such novel elements as the monumental entrance, the curved ends of the side aisles, and the roof armature of the main chapel. The exterior is especially attractive for its white walls, the alternating placement of chapels and aisles, reflected in the elegant changes of level in the roof, the ceramic tile roof of the tower, and the monumental Renaissance portico. Look out for the scallop shell motifs scattered among the decoration, probably as a reference to James the Apostle, who was said to have visited the city.

Palacio Episcopal

El palacio episcopal, es un edificio construido en el siglo XVI, ubicado lógicamente junto a la catedral. Está conectado directamente con la catedral a través de un pequeño pasadizo elevado. En la visita guiada le permitirá conocer algunos lugares del edificio que son significativos, ya sea por su contenido artístico o por su valor histórico. Se podrán visitar las siguientes estancias: el Salón de los Pasos Perdidos, el Salón Azul, el lugar donde fue ordenado sacerdote San Pedro Poveda y el altar donde celebró su primera Misa. Además, se podrá conocer la historia de este edificio que forma parte de la historia de Guadix, dado que ha sido la residencia de los obispos accitanos desde el siglo XVI. En la actualidad, alberga la residencia del obispo y las dependencias de la curia.





Episcopal Palace

The episcopal or bishop's palace was built in the 16th century, next to the cathedral. It connects directly to the cathedral via a small bridge. The guided tour shows parts of the building that are significant for their artistic content or historical value.

It includes the Salón de los Pasos Perdidos (Hall of Lost Steps), Salón Azul (Blue Hall), the place where St Pedro Poveda was ordained as a priest, and the altar where he officiated his first Mass. You can also learn about the history of this building, which is closely linked to that of Guadix, as it has been the city's bishops residence since the 16th century. At present it is the bishop's residence and houses the ecclesiastical administration.

Cueva Museo-Centro de Interpretación Cuevas de Guadix

La Cueva Museo-Centro de Interpretación Cuevas de Guadix es el punto de partida para conocer el Barrio de Cuevas de Guadix, en la provincia de Granada- Andalucía.

Te invita a iniciar un viaje a sus orígenes, a descubrir su evolución en la historia, a conocer cómo se vivía y se vive actualmente, a disfrutar de sus tradiciones y oficios artesanales y, otros muchos detalles, también muy interesantes, de la mano de Pedro, el Maestro Picaor de Cuevas, y los distintos personajes que nos acompañarán durante nuestra visita para ayudarnos a traer a la memoria la vida cotidiana en estas peculiares viviendas cueva de un pasado no muy lejano, recordando a la Familia Cruz Úbeda (1928-1980), últimos propietarios de la vivienda hoy conservada para conocimiento y disfrute del visitante manteniendo nuestras raíces más profundas. Un lugar, sin duda, para descubrir los secretos mejor guardados en las entrañas de esta tierra de enormes contrastes paisajísticos.

#Donde la Tierra te abraza

Museum Cave-Guadix Caves Visitors' Centre

The Museum Cave and Guadix Caves Visitors' Centre is the starting point for exploring the Barrio de Cuevas or Troglodyte Neighbourhood of Guadix, in Granada province, Andalusia.

Here you can begin a journey into the district's origins, discovering how it evolved over time, while enjoying its traditions and artisanal crafts, thanks to Pedro, the Master Cave Digger, and different characters who will accompany you during your visit. The tour explains what everyday life was like in these unique dwellings until quite recently, through the memories of the Cruz Úbeda family who lived here from 1928 to 1980, and whose home is now conserved for visitors to learn from and enjoy, while keeping our deepest roots alive.

This is where you can discover the deepest secrets of life underground in this region of wildly different landscapes.

#Where the Earth embraces you



20 Museos, centros de interpretación y lugares de interés

Iglesia-Cueva Nuestra Señora de Gracia

La **Ermita Nueva** o **Cueva Santa de Nuestra Señora de Gracia** refleja el alma de Guadix. Excavada en la tierra como las viviendas del barrio de las cuevas, empezó a destacar en el siglo XIX, cuando los viajeros románticos admiraron el mundo troglodita accitano. En su interior se conserva un valioso lienzo de la Virgen de Gracia, del siglo XVII, venerado por generaciones y protegido incluso en tiempos de guerra y epidemias.

Junto a la cueva original se levantaron dos templos: uno en 1944 (hoy sacristía y sala de reuniones) y el actual, construido en 1964, para acoger a una comunidad cada vez más activa. Este santuario no sólo es un espacio religioso, sino también un símbolo de superación y compromiso social, ligado al **Padre Poveda**, impulsor de la educación y el progreso en el barrio.

Visitar a Nuestra Señora de Gracia, patrona de las cuevas, es adentrarse en una historia de fe, resistencia y humanidad, recorriendo el barrio de Cuevas de Guadix y dejándose sorprender por su encanto único.

Cave Church of Nuestra Señora de Gracia

The **Ermita Nueva** or **Cueva Santa de Nuestra Señora de Gracia** reflects the soul of Guadix. Excavated in the earth in the same way as the homes in the caves district, it first attracted attention in the 19th century, when Romantic era travellers admired the underground world of Guadix. It is home to a valuable 17th century painting of the Virgin of Graces, venerated for generations and protected even in times of war or epidemics.

Two churches were built next to the original cave: one from 1944 (now the sacristy and meeting room) and the church now in use, built in 1964 to serve an increasingly active community.

As well as a religious space, this shrine is also a symbol of the will to improvement and a commitment to society, linked to **Father Poveda**, who championed education and progress in the neighbourhood.

A visit to the shrine of the Virgin of Graces, the patron of the caves, is a journey into a story of faith, resistance and humanity, which also explores the unique and charming caves district of Guadix.



Desde 1924, Guadix ha sido escenario recurrente de producciones cinematográficas gracias a sus paisajes, patrimonio histórico, cultura y etnología. Más de 120 películas, series, documentales, anuncios y videoclips han mostrado la ciudad al mundo.

El *spaghetti western* dio fama internacional a la comarca, con filmes como *Hasta que Llegó su Hora*, *El Bueno, el Feo y el Malo* o *La Muerte Tenía un Precio*, aprovechando su paisaje desértico, la luminosidad, las cuevas y la cultura local. En los años ochenta, Guadix también acogió series de televisión y películas de aventuras, drama y ciencia-ficción, como *Furia de Titanes* e *Indiana Jones y la Última Cruzada*.

La Sala Permanente **Guadix de Cine-Toni Requena** exhibe escenarios y elementos únicos de rodajes, incluida la famosa locomotora Baldwin. Además, la ciudad ofrece una ruta del cine que recorre seis de sus localizaciones más icónicas. ¿Te atreves a descubrirlas?

Since 1924, Guadix has often been used as a filming location thanks to its landscapes, built heritage, culture and customs. The city has been seen in over 120 films, series, documentaries, advertisements and music videos.

Spaghetti westerns brought international fame to the area, with films like *Once Upon a Time in the West*, *The Good, the Bad and the Ugly*, and *For a Few Dollars More*, making full use of the desert landscape, the quality of light, the caves and the local culture. In the 1980s, Guadix was also a setting for TV series and adventure, drama and science-fiction films like *Clash of the Titans* and *Indiana Jones and the Last Crusade*.

The **Toni Requena Cinema Gallery** displays film sets and unique elements from shoots, including the famous Baldwin locomotive. The city also offers a movie route, visiting six of its most iconic locations. Are you ready for your close-up?



22 Miradores de Guadix



Mirador de la Magdalena

Desde este enclave privilegiado, la vista se abre en varias direcciones: el conjunto histórico y monumental enmarcado por la Alcazaba y la Catedral, la zona norte de las cuevas de la barriada de la Estación y la fértil Vega de Guadix. Bajo los pies del visitante, en el interior del cerro, se esconden cuevas todavía habitadas; sus chimeneas asoman discretamente al mirador, recordándonos que, dentro de la tierra, la vida sigue latiendo.



Mirador del Padre Poveda

El mirador del Padre Poveda, se sitúa en la propia plaza de la Ermita Nueva, rodeado de un paisaje de cuevas habitadas que sorprende por su belleza. Los cerros de arcilla, tan próximos que parecen poder tocarse, están salpicados de blancas chimeneas que delatan las viviendas excavadas en su interior. En el centro del conjunto se alza la Ermita Nueva —Cueva Santa Virgen de Gracia— con su campanario, que destaca por su blanco luminoso. Desde aquí, la vista se pierde en la distancia, regalándonos una panorámica del Guadix monumental y de la fértil Vega que lo rodea.

Mirador del cerro de la Bala

Situado en lo más alto de los cerros de Guadix. Desde aquí, el paisaje se muestra en toda su grandeza. La ciudad antigua aparece como una fusión perfecta entre la huella humana y el entorno natural: las cuevas rodean el mirador, mientras hacia el norte se suceden la imponente silueta de la Alcazaba, los campanarios y torres de iglesias y palacios, con la Catedral presidiendo el conjunto. Al fondo, la Vega se extiende entre arboledas que contrastan con los acantilados de arcilla. Solo por detenerse a contemplar este paisaje tan singular, ya merece la pena visitar Guadix.



La Magdalena viewing point

There are views in several directions from this exceptional vantage point: over the historic heritage site centred on the Alcazaba and the cathedral, the northern caves in the *Estación* district, and the fertile plain or Vega of Guadix. Under the visitor's feet, inside the hill, are caves which are still inhabited, with chimneys poking up here and there on the viewing point, reminding us that life still goes on underground.

Padre Poveda viewing point

The Mirador del Padre Poveda viewing point is right on the square in front of the Ermita Nueva chapel, surrounded by a strikingly beautiful landscape of cave dwellings. The clay hills, so close it seems you could touch them, are sprinkled with the tell-tale white chimneys that show there are homes underneath. The site is dominated by the bright white belltower of the cave chapel of Ermita Nueva or Cueva Santa Virgen de Gracia. From here, the view stretches into the distance, over the historic quarter of Guadix and the fertile plain around it.



Cerro de la Bala viewing point

On the highest point of the Guadix hills. From here, the landscape can be seen in all its grandeur. Here, we see the old city as a perfect blend of human handiwork and the natural setting: the caves surround the viewpoint, while to the north, the imposing silhouette of the Alcazaba looms over the towers and spires of churches and palaces, with the cathedral in a place of honour. In the background, the pastures and copses of the Vega contrast with the red clay cliffs. It's worth coming to Guadix just to see this unique landscape.





San Antón

Cada tercer fin de semana de enero, Guadix celebra San Antón, una de sus fiestas más tradicionales y populares. La víspera destaca por la **procesión de antorchas** que traslada al Santo hasta su ermita y por las **luminarias** u hogueras, alrededor de las cuales vecinos y visitantes se reúnen para compartir comida, vino y buen ambiente.

Chacinas, embutidos y la tradicional **Olla de San Antón**, protagonizan la gastronomía, mientras que el **Concurso de Luminarias** y **Caballerías** llenan las calles de alegría y creatividad. El día 17 de enero, San Antón recorre el barrio de San Miguel en procesión y es tradición dar nueve vueltas a su ermita con animales para pedir su protección.

San Antón en Guadix es fuego, convivencia, sabor y una tradición viva que se disfruta y se recuerda.

Feria Primavera y Vino

Con la llegada de la primavera y en vísperas de la Semana Santa, Guadix acoge la Feria Primavera y Vino (IGP Altiplano de Sierra Nevada), una cita ya consolidada que reúne vino, gastronomía y ambiente festivo. Durante un fin de semana, bodegueros y vitivinicultores del norte de la provincia de Granada comparten sus vinos y tradiciones con visitantes y vecinos. Catas, conciertos y actividades paralelas llenan la ciudad de vida, invitando a disfrutar de los sabores locales y de la hospitalidad accitana. Una experiencia imprescindible para descubrir el carácter y la identidad de esta tierra.



Cruces de Mayo

En primavera, Guadix celebra las **Cruces de Mayo**, llenando la ciudad de color con cruces adornadas de flores y elementos tradicionales en plazas y barrios de la ciudad. Hermandades y vecinos animan la fiesta con chiringuitos, gastronomía típica como; las tortas con habas, música y bailes populares. Destacan los **chavicos**, procesiones infantiles que recrean la Semana Santa en miniatura. Una cita perfecta para descubrir las tradiciones, la gastronomía y la hospitalidad accitana.



Feria de Guadix

Quando el verano empieza a despedirse, Guadix se enciende.

Y es que, entre finales de agosto y primeros de septiembre, Guadix celebra su feria, una cita que despide el verano con música, farolillos y alegría. El recinto ferial acoge atracciones, conciertos y actividades para todos, mientras casetas y chiringuitos invitan a disfrutar de la gastronomía local y del ambiente festivo. De origen ganadero y, vinculada a San Miguel y al final de la cosecha, la feria conserva su esencia tradicional en una celebración abierta y animada. Destaca la **Feria de Mediodía**, que se suma a la nocturna y reúne a vecinos y visitantes en torno a la buena mesa, la música y la convivencia hasta bien entrada la noche. Ven a Guadix y déjate llevar por su feria que no sólo se vive, sino que, se siente. Aquí, el verano se despide a lo grande... y donde siempre dan ganas de volver.



San Antón

On the third weekend of every January, Guadix celebrates San Antón, one of its most traditional and popular fiestas. The eve of the festival is notable for the **torchlight procession** carrying the figure of Saint Anthony to its chapel, and for the **bonfires** where local people and visitors gather to share food, wine and general merriment. The traditional dishes include cured pork products and a bean stew known as **Olla de San Antón**, while the competitions for best bonfire and best horse-drawn carriage fill the streets with excitement and creativity. On 17 January, a procession carries the figure of St Anthony through the San Miguel neighbourhood, and people lead household animals around the chapel nine times to invoke the saint's protection. San Antón in Guadix means fire, community, good food, and a living tradition which we can all enjoy.

Spring and Wine Fair

As spring arrives, just before Easter, Guadix holds the Spring and Wine Fair (PGI Altiplano de Sierra Nevada), now an established event featuring wine, local cuisine, and a festive atmosphere. Over a weekend, wineries and vineyards from northern Granada province share their wines and traditions with visitors and residents. Tastings, concerts, and parallel activities fill the city with life, inviting us to enjoy local flavours and traditional hospitality. An unmissable experience if you want to explore the character and identity of this area.

May Crosses

In spring, Guadix celebrates the **Cruces de Mayo**, and the city's squares and neighbourhoods overflow with crosses decorated with flowers and traditional elements. Lay brotherhoods and residents enliven the festival with traditional music and dancing, and food and drink stands offering local dishes, such as bread served with broad beans. The **chavicos** are particularly fun to see: children creating a miniature version of the Easter processions. It's a perfect excuse to discover the traditions, food, and hospitality of Guadix.

Feria de Guadix

When summer begins to wind down, Guadix lights up. This is when, in late August and early September, Guadix holds its fair, a festival to send off the summer with music, lanterns and celebrations. The Feria sets up in a special area with rides, concerts, and activities for all ages, while food and drink booths and temporary bars invite you to enjoy the local cuisine and festive atmosphere. Originally a farming festival linked to St Michael and celebrating the end of the harvest season, the fair has always been an open, lively event. As well as the evening fair, the **midday fair** gathers residents and visitors to enjoy good food and music, with the fun going on well into the night.

Come to Guadix for a fair which you don't just experience - you feel it. Here, summer gets a magnificent send-off, and it's something you'll always want to return for.



Tradición, arte y fe en un escenario único

La Semana Santa de Guadix es una de las celebraciones más singulares y emotivas de Andalucía y uno de los principales acontecimientos culturales y turísticos de la ciudad. De origen centenario y profundamente arraigada en la vida local, combina historia, arte, devoción popular y paisajes urbanos únicos, ofreciendo al visitante una experiencia auténtica y diferente. Durante estos días, Guadix se transforma en un gran escenario vivo donde la tradición religiosa se funde con el patrimonio histórico. El contraste entre el monumental casco histórico y el singular Barrio de las Cuevas habitadas, único en Europa, convierte cada desfile procesional en una estampa irreplicable.

Una celebración con siglos de historia

Los orígenes de la Semana Santa accitana se remontan a los siglos XVI y XVII, tras la incorporación de la ciudad a la Corona de Castilla. Las imágenes procesionales se convirtieron entonces en un eficaz medio de transmisión de la fe cristiana, dando lugar al nacimiento de hermandades en torno a imágenes devocionales. En el siglo XVIII la Semana Santa de Guadix queda plenamente configurada, con importantes focos cofrades en templos históricos como **Santo Domingo, San Francisco, Santiago y San Sebastián**. Tras un periodo de decadencia en el siglo XIX y comienzos del XX, la celebración experimenta una gran recuperación a partir de la década de 1980, alcanzando la relevancia y proyección actuales.

Patrimonio, hermandades y participación ciudadana

Durante la Semana Santa, las calles y plazas de Guadix se llenan de vida con los desfiles procesionales de sus **16 hermandades**, que ponen en la calle un total de **22 pasos procesionales**, configurando un conjunto patrimonial de extraordinaria riqueza y diversidad artística. Muchas de las imágenes que procesionan poseen una elevada relevancia histórico-artística, al haber sido realizadas por destacados escultores de diferentes épocas, como **Mora** en el siglo XVII, **Torcuato Ruiz del Peral** en el siglo XVIII o **Antonio Castillo Lastrucci** en el siglo XX, así como por reconocidos maestros contemporáneos de la imaginaria sacra como **Bonilla o Martín Nieto**, cuyas obras continúan engrandeciendo el patrimonio cofrade accitano. Con cerca de 8.000 personas implicadas de manera directa, la Semana Santa constituye además el movimiento asociativo más importante de Guadix y un destacado motor de desarrollo económico, generando actividad en sectores como el turismo, la hostelería, el comercio, la artesanía y la música.



Tradition, art and faith in a unique setting

Easter in Guadix is among the most unusual and evocative holidays in Andalusia, one of the city's main cultural events and tourist attractions. Deeply rooted in local life for hundreds of years, it combines history, art, popular devotion and unique urban landscapes, offering visitors an authentic and different experience. During these days, Guadix becomes a living theatre, where religious tradition merges with historic heritage. The contrast between the stately historic quarter and the remarkable neighbourhood of cave dwellings, the only one of its kind in Europe, makes each procession strikingly unique.

A centuries-old celebration

The Easter traditions of Guadix date back to the 16th and 17th centuries, after the city became part of the Kingdom of Castile. Processional floats depicting the Passion were an effective way to convey the Christian faith, prompting the creation of lay brotherhoods centred on these devotional images. By the 18th century the Easter processions of Guadix were firmly established, with the activities of the lay brothers based in historic churches such as **Santo Domingo, San Francisco, Santiago, and San Sebastián**. After a period of neglect in the 19th and early 20th centuries, the festival was rediscovered in the 1980s, quickly reaching its present popularity and fame.

Heritage, lay brotherhoods and public participation

During Easter week, the streets and squares of Guadix come alive with the processions of its **16 lay brotherhoods**, who parade a total of **22 processional sculptures** through the neighbourhoods, displaying a remarkably rich and diverse artistic heritage.

Many of the processional images have a great deal of historical and artistic importance, as they were created by distinguished sculptors of various periods, such as **Mora** in the 17th century, **Torcuato Ruiz del Peral** in the 18th and **Antonio Castillo Lastrucci** in the 20th century, and by well-known contemporary masters of religious art like **Bonilla and Martín Nieto**, whose works continue to enrich the holdings of the lay brotherhoods of Guadix.

With around 8,000 people directly involved, the Easter traditions are also the largest community movement in Guadix and a leading driver of economic development, generating activity in tourism, hospitality, the retail sector, artisanal goods, and music.

El Cascamorras

Fiesta declarada de interés turístico internacional en 2015

Cada 9 de septiembre, a las 18.00 horas, Guadix da inicio a la ancestral fiesta del **Cascamorras** con el disparo de un cohete y el redoble de un tambor. Esta tradición se remonta al siglo XV y tiene su origen en el hallazgo de la imagen de la **Virgen de la Piedad** en Baza por un obrero accitano, Juan Pedernal, tras la Reconquista cristiana.

La disputa por la propiedad de la imagen entre Baza y Guadix dio lugar a un acuerdo singular: si un enviado de Guadix lograba llegar limpio y sin mancha hasta la iglesia de la Merced en Baza, podría recuperar la Virgen para Guadix.

De este pacto nace la figura del **Cascamorras**, personaje de traje multicolor que parte de Guadix hacia Baza la noche del 5 de septiembre con la misión de cumplir la hazaña. Los bastetanos, decididos a impedirlo, lo reciben entre celebraciones, pintura y alboroto popular.

La fiesta se celebra el 6 de septiembre en Baza y el **9 de septiembre en Guadix**, siendo una de las tradiciones más coloridas, participativas y dinámicas de Andalucía, símbolo de convivencia, historia y alegría popular.



Miguel Ángel Romacho

Fiesta declared of International Tourist Interest in 2013

Every 9 September, at 6 pm, Guadix begins its ancient festival of the **Cascamorras** with the firing of a rocket and the beating of a drum. This tradition dates back to the 15th century, when an image of the **Virgin of Sorrows** was discovered in Baza by a worker from Guadix, Juan Pedernal, after the Christian reconquest.

Baza and Guadix disagreed over who owned the figure, leading to an unusual agreement: if an envoy from Guadix could reach the church of

La Merced in Baza without getting dirty, he could then take the Virgin for Guadix.

This pact gave rise to the figure of the **Cascamorras**, a character in a multicoloured outfit who goes from Guadix to Baza on the evening of 5 September to attempt the feat. The people of Baza await him with riotous celebrations and plenty of paint.

This fiesta takes place on 6 September in Baza and **9 September in Guadix**, and is one of the most colourful, dynamic and participatory traditions of Andalusia, a symbol of community, history, and a general determination to have a good time.

Baza, Guadix,
tened piedad de mí

Baza, Guadix,
have mercy on me

Gua
dix 29



30 Naturaleza y entorno

Geoparque de Granada

Aquí el paisaje es el gran espectáculo. Durante millones de años, un antiguo río sin salida al mar y un gran lago interior, fueron dando forma a esta cuenca, y la naturaleza terminó de esculpirla con paciencia: agua, viento y erosión.

Han tallado anfiteatros de arcillas, lomas onduladas y cañones que al atardecer se vuelven ocres, rojizos y dorados. Esa variedad se concentra en decenas de enclaves que invitan a parar y mirar: los llamados **Lugares de Interés Geológico**, repartidos por todo el geoparque, que funcionan como *ventanas* a la historia del territorio sin necesidad de ser experto para disfrutarlo.

Y, además del paisaje, está el origen: yacimientos arqueológicos y paleontológicos al aire libre que cuentan la evolución de la vida y de los ecosistemas en Europa, y pueblos que conservan una identidad muy ligada a la tierra, a la cultura del agua y a la arquitectura excavada, con los barrios urbanos de cuevas habitadas, más importantes de Europa, en la ciudad de Guadix. El Geoparque de Granada —declarado **Geoparque Mundial** de la **UNESCO** en 2020— es, en resumen, un destino para vivirlo despacio: para caminar, fotografiar, aprender casi sin darse cuenta y volver a Guadix con la sensación de haber viajado mucho más lejos de lo que marca el mapa.

www.geoparquedegranada.com

Here the big attraction is the landscape. For millions of years, an ancient river and a large inland lake with no exit to the sea carved out this basin, and nature gradually refined it with water, wind and erosion. These forces created amphitheatres of clay, undulating hillocks and gorges, that around sunset glow in ochres, reds and golds. This visual variety can be seen in dozens of spots which draw you to stop and look: the **Geosite** scattered throughout the Geopark, revealing the history of the territory, but which you can also simply enjoy for their beauty.

As well as the landscape, you can explore its origins: open-air archaeological and palaeontological sites which tell us how life and ecosystems evolved in Europe, and people whose identity remains closely linked to the earth, the culture of water and excavated architecture, in the neighbourhoods of cave dwellings, the largest in Europe, in the city of Guadix. The Granada Geopark, declared a **UNESCO Global Geopark** in 2020, is a destination to experience slowly: a place to walk, take photographs, absorb knowledge, and come back to Guadix with the feeling that you have travelled much further than what it says on the map.







Oficina de turismo de Guadix

Plaza de la Constitución s/n
958 66 28 04
turismo@guadix.es
[@oficinaturismoguadix](https://www.instagram.com/oficinaturismoguadix)





APP GUADIX
TURISMO



Oficina de Turismo de Guadix
Concejalía de Turismo



Diputación
de Granada

